

ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هذا

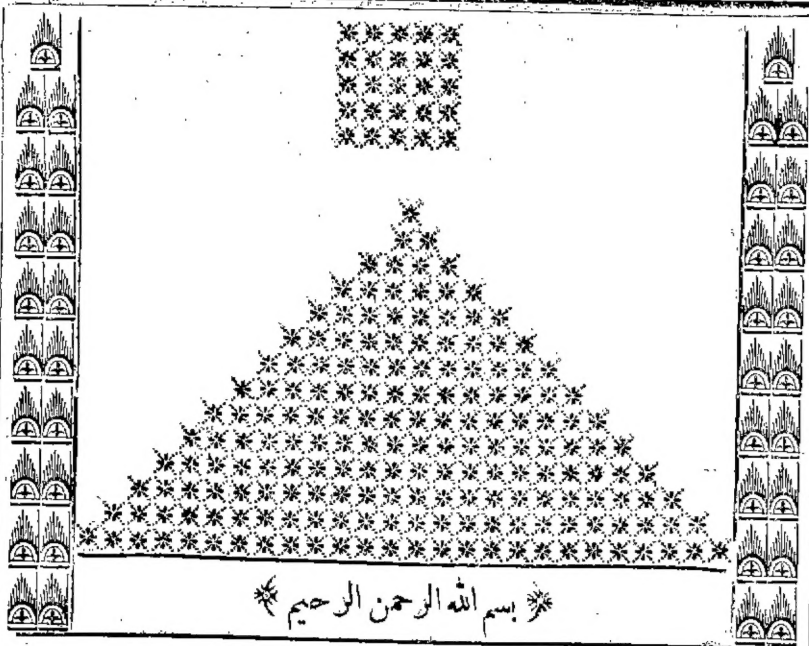
كتاب

﴿قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيبين﴾

تأليف الفقيه العارف العلامة عبد الغنى بن احمد
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وجاهزه عنا
افضل الجزاء بحق محمد وآله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

﴿الطبعة الاولى﴾

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في المناء
بمحروسة حيد رآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوضح بمعالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى
 حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل .
 فتحرر ابروايتها اعلى الاسانيد وضبط اساءة الرجال سيما الملتبس وضما مع
 بيان وجوه الجرح والتعديل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
 بمنهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال
 والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجليل .
 وبعد فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بمحدث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها .
 واجملها قدرا واكملها . وهو ثانی ادلة الاسلام . ومادة علوم الاصول
 والاحكام . ولقد ايزل قد حفظه عظيم . وخطرهم عند علماء الامة

جسماً . ولهذا العلم اصول واحكام واصطلاحات واوضاع يحتاج طالبه
الى معرفتها وتحقيق معنى حقيقتها ومدار هذه الامور على معرفة المتن
والاسانيد وكيفية التحمل والرواية واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما سياتي
في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

﴿واعلم﴾ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحي
البخاري ومسلم وتمييز المتبس وضمان الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع
في خطر التصحيف فاني رأيت كثيراً من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء
الملتبسة بتبديل في البناء وتغيير وتقديم وتأخير ويعسر عليهم الكشف
عن الضبط في الكتب المبسوطة فاستخرجت الله الكريم في تاليف مختصر
يشتمل على ضبط مشكل الاسماء وايضاح ما كان قبل الضبط مبهما وجعلته
مشتملاً على مقدمة تنطوي على ذكر الاسناد بما يحتوي عليه من الانواع
والابحاث واختتمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية
التحمل والدراية وآداب الراوي واحكام الرواية واختتم الخاتمة بذكر سبدي
في الصحيحين مجيزاً به من احب من علماء العصر الرواية عن بشرطه
المعتبر عند اهل الحديث والاثرو قد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق
الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف وما انفرد به البخاري فالرمز
عليه بالخاء ومسلم فبالميم وسميته ﴿قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين﴾
ورسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم والاحسان . وشمس افق المجد
المشرقة انوارها بكل مكان . امير المؤمنين سلاله الائمة الطاهر بن المهدي

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بابائه .
وايد . بخفي لطفه وسوايق الآته . وذلك لما هو عليه ايد . الله من الاشتغال
بكتب الحديث . والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت
لست من فرسان هذا الميدان . ولا من له في هذه السباحة يدان . لكن
رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشأن . والتشرف بذكر مصطلحاتهم
وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان
وبه الاستعاذة من طوارق الحداثان .

❦ مقدمة ❦

❦ اعلم ❦ ان علم الاسناد والسند في هذا الشأن مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه
من معات الطرق الموصلة الى صحة التحمل على اختلاف القرون والاقران .
وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث او ضعفه ليعمل به او يترك الا في الفضائل
من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن
طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف
الضابط في الاسناد والسند لكن مرادها واحد عند اهل التحقيق والله اعلم
ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا .

❦ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل . وفيه ابحاث ❦

❦ البحث الاول ❦ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه
يشترط فيمن يحتج بحديثه المدالة والضبط فالمدالة ان يكون مسلما بالغاء اقلا
سليما من اسباب التفسق وخوارم المروءة . والضبط ان يكون متيقظا حافظا

❦ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ❦
❦ ابحاث ❦
❦ اول كتاب ❦

❦ قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ❦ ❦

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى
ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقهاء ولا عربية
❦ البحث الثاني ❦ تعرف العدالة بتنصيب عدلين عليها او بالاستفاضة
من اشهرت عدالة بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع التناهي
عليه كقبي كما لك والسفيانين والاوزاعي والشافعي واحمد واسباهم
وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدالة
ابدا حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضي وقيل تعديل العبد والمرأة
اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه
بموافقة رواياته روايات الثقات المتقين غالباً ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة
❦ البحث الثالث ❦ يقبل التعديل من خبر ذكر سببه لان اسبابه كثيرة
لا سيما ما يتعلق بالنسب فيشتق تعدادها ولا يقبل الجرح المفسر الا خلافاً للناس
في موطنه قال البدريين جماعة هذا هو الصحيح المختار فيها وبه قال الشافعي
وقد احتج البخاري بمكرمة مولى ابن عباس واسماعيل بن ابي اويس
وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم
وكذلك ابو داود قد ل على اختيارهم ما قلناه فان قيل انما يعتمد الناس على
مصنفات الحفاظ في الجرح والتعديل وقلما يذكر فيها السبب فاشتراط
ذكره يعطل ذلك فالجواب • ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح
فاذا بحث عن حاله وزالت الريبة فيه قيل حديثه كالتدوين احتج بهم
في الصحيحين والاراد •

البحث الثاني

البحث الثالث

بأساء الرابعة ❖ صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت ❖

❖ تنبيه ❖

❖ اعلم ❖ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لامثاله ما اذ اروي حماد حديثا مثالا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا ❖

ومراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) اذا هالين الحديث او مضطربه او لا يمتحج به او مجمول (الثانية) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا ما قط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم ❖

❖ البحث السابع ❖ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسأغه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لامن اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذ لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه قال ابن المبارك واحمد والحميدي وغيرهم من غلط في حديثه فبين له فلم يرجع

البحث الثامن

واصر على غلطه سقطت رواياته ❦ قلت ❦ ولعل هذى في من اصر عنادا
والا فقيه نظر ولا بأس بادنى ناعس لا يتخلل معه فهم الكلام ❦

❦ البحث الثامن ❦ لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول
العدالة ظاهر او باطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا
وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب
الحديث المشهورة فمين تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول
العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد
فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كما لك بن دينار
في الزهد وعمر بن معد يكرب في النجدة ❦ قال الخطيب واقل
ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم ❦ قال ابن الصلاح
معتزاً على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخارى عن مرداس بن مالك
الاسلمى ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمى
ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد ❦ واجيب ❦
عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة
رضي الله عنهم لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم
معرفة العلماء وهذا مشهور ان عند اهل العلم فظهر ان البخارى ومسلم
لم يخالفا نقل الخطيب ❦

❦ البحث التاسع ❦ لا يقبل مبتدع يسدعة مكفرة بانفاق والمبتدع

البحث التاسع

بغيرها فيه ثلاثة أقوال . لا يقبل مطلقا فلسفه وان تأول كالكفر . وقيل
ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قيل وان استعمله كالخطاية فلا يعزى
هذا الى الشافعي . وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والا قبل وهذا ما عليه
الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

❦ البحث العاشر ❦ يقبل الثائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث
الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ممنعدا
فلا يقبل ابدان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري
وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب
وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهور ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك
وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه .
❦ البحث الحادي عشر ❦ اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه
سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدالته وبقية روايته وان قال لا ادري
او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة
الحديث والفقهاء والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط
الحديث بالاحتمال وقال بعض الخنفية يسقط فرد واحد من القضاة بشاهد
ويبين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عن عني عن ابى هريرة
رضي الله عنه وردوا حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن
عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جريج قول
الجماهير اصح لان كثير من الاكابر نسوا احاديث رواها لخذ ثوابها عن فروعه

البحث العاشر

البحث الحادي عشر

كما تقدم عن سهيل وقد خفف الخطيب فيه كتابا والانسان معرض للنسيان
﴿ البحث الثاني عشر ﴾ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا
فرده احمد واسحاق وابو حاتم الرازي لانه يجرم المروءة ويطرق التهمة
ورخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين والاعدل انه ان تعطل باقطاعه
لذلك كسبه قبل والافلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله
﴿ البحث الثالث عشر ﴾ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط
المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه شبيها
بخط موثوق به ورواية من اصل موافق لاصل شيخه واحتج البيهقي لذلك
بان الحديث الصحيح وغيره قد جمع في كتب اثنته فلا يذهب شيء منه على
جميعهم وان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص
بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع
الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتأليف فعليك
بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولي الاعانة

﴿ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ﴾

الاسناد خصيصه لهذه الامة المحروسة وطلب علوه سنة محبوبة ومزية
مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند وذلك
لان ما من راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكما كثرت الوسائط
وطال السند كثرت مضان التجويز وكما قلت قلت المضان
ثم العلو خمس مراتب (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد

أقل في اسناد صحيح ويسمى العلو المطلق (الثانية) القرب من امام
 من أئمة الحديث وان كثرت العدد منه الى النبي صلى الله عليه وسلم عليه
 (الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما أكثر
 اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة والمصافحة فالموافقة
 ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق شيء أقل عدد امن
 طريقك من جهة مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتبية عن مالك حديثا
 فلور وبناه من طريقه كان يتناوب بينه ثمانية ولور وبناه ذلك الحديث بعينه
 من طريق أبي العباس السراج شيخ البخاري عن قتبية كان يتناوب بين قتبية سبعة
 فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد
 من طريقه (والبدل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك
 الحديث بعينه الى القعني عن مالك فيكون القعني اولافيه عن قتبية والمساواة
 هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان
 يروي النسائي مثلا حديثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر
 فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد
 فنساوى النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا والمصافحة هي الاستواء
 مع تليد ذلك المصنف على الوجه المذكور اولاً وسميت مصافحة لان العادة جرت
 في الغالب بالمصافحة بين من تلاقوا ونحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي
 وصاحبه والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوي فمن روى عن ثلاثة عن
 الشافعي عن قتبية عن مالك اعلى ممن روى عن قتبية عن مالك لتقدم وفاة الشافعي

على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة أما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ أبو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده أبو عبد الله منذ الحمل ثلاثين سنة وقال رحمه الله تعالى إذا مر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو يتقدم السماع أمام شيخين أو من شيخ واحد فالأول أعلى وإن تساوى العدد أو اتحد الشيخ فمن سمع من مندرستين سنة أعلى ممن سمع من منذر أربعين وهذه الأربعة المراتب بعد الأولى يسعى العلو فيها نسبياً والله أعلم ❦

وأما النزول فهو ضد العلو وهو مراتب خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور إن لم يكن في النزول فائدة من حجة أما إذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجاله أوثق أو أحفظ أو أفقه أو الاتصال فيه أظهر فلا ترد في أن النزول جهنم أعلى وأفضل ولا يبي الحسن على بن الفضل المقدسي في ذلك شعر:

إن الرواية بالنزول . عن الثقات العارفين

خير من العالي عن . الجهال والمستضعفين

❦ النوع الثالث المزيد في الامايد ❦

وهو أن يزيد الراوى في اسناد حديث رجلاً أو أكثر أو غلطاً مثاله ما روى عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت أبا إدريس يقول سمعت وأثله بن الاسقع يقول سمعت أبا هريرة الغنوي يقول سمعت رسول الله

النوع الثالث المزيد في الامايد

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان
وابي ادريس زيادة ورواه اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك
لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح
بعضهم بسامع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثير اما يحدث
بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة
واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن
ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف
فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن
الرائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسل وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل
ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب
ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السامعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة
وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

❀ النوع الرابع التدليس ❀

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان
يروى عن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موها انه سمعه منه ولا يقول
انباؤا وما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه
ذلك ثم قد يكون بينهما واحد او اكثر وهذا القسم من التدليس
مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم
لا تقبل روايته بين السامع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

لسمعت وحدثنا مقبول في الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذباً والمالين فيه الاتصال بل لفظه محتمل في حكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (والتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيئاً سمع منه بغير اسمه المعروف او يكتنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفاً او صغيراً او متأخراً الوفاة او لكونه مكثراً عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به .

﴿ النوع الخامس ثابعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائده حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفاً حسناً مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع وثلاثين سنة وقبل اكثر منه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضاً .

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدح وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

النوع الخامس ثابعد رواية الراويين عن شيخ واحد
النوع السادس رواية الاقران

والأوزاعي عنه وأحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .
غير المدبج وهو أن يروى أحدهما عن صاحبه ولا يروى هو عنه
ثم يكون القرعاً في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعود وقد يكونون
ثلاثة كحديث عمرو بن النبي صلى الله عليه وسلم ما أتاك من هذا المال
من غير مسئلة فخذ الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن
السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي
وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون أربعة كحديث روي عن سعيد بن
السبيح عن عبد الله عن أبيه عن عثمان عن أبي بكر رضي الله عنهم أنه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الأمر الحديث وفي صحيح
مسلم وثنا محمد بن ربح أن الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن إبراهيم عن
نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبه عن أبيه عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه خرج لحاجته فأدركه المغيرة بأداة الحديث فيجيب وسعيد
ونافع وعروة تابعيون .

﴿ النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء ﴾

والخطيب فيه كتاب حسن منه ما روى عن ابن عباس عن ابنه الفضل أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل
ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن أبي عمر الدوري
عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثاً عن معتمر بن سليمان قال حدثني أبي قال
حدثني أنت عني عن إيهوب عن الحسن قال ومج كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الأبناء

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه
وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعين بعضهم عن بعض
﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

اما ما سمي فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوائلي في هذا النوع
كتابا حسنا. واهمه ما لم يسم فيه الاب او الجدة وهو قسمان (احدهما) رواية
الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثاني) عن ابيه عن جده
كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده
هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقيهاً واحجج به اكثر المحدثين حملاً
لجده علي عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه يميز بن حكيم بن معاوية
ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا في نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف
ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو من ذلك رواية
الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن
الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكيمة التميمي قال سمعت
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت
ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت
ابي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذي يقبل علي من اعرض عنه
والمان الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائي
من المتأخرين مجلداً كبيراً في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي
صلى الله عليه وسلم ونفسه اقساماً منه ما يعود الضمير له عن جده الى

﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

الراوي ومنه ما يعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل
ترجمة حد يثامن مرويه . قال الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله وقد تلخصت
كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة واكثر ما وقع لي فيه ما تسلسل
فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . واعلم رحمه الله اراد الحديث
المسلسل باهل البيت رضي الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن علي بن ابي
طالب عن ابيه علي عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن
ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر
عن ابيه عبد الله عن ابيه علي عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين
وعيسوب المسلمين علي بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة .

❦ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ❦

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خبش
وعامر بن فهر وعروة بن مضر وس محمد بن صفوان ومحمد بن صيفي لم يرو عنهم
غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزني والصنابح بن الاعسر ومرداس
الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابي حازم ومن الصحابة
ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرّة بن اباس ابو معاوية وابو ليلى الانصاري
وابو عبد الرحمن . ومثاله في التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء وتفرد
الزهري عن ثيف وعشرين تابعيا وتفرد حماد بن دينار عن جماعة من التابعين
وكذلك يحيى بن سعيد الانصاري وابو اسحاق السبيعي وهشام بن عروة

ونفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . واما قول الحاكم لم يخرج البخاري ومسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يرو عنه غير ابنه وباجراج البخاري حديث عمرو بن تغلب اني لاعطى الرجل والذي ادع احب الي . ولم يرو عنه غير الحسن وحديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . ولم يرو عنه غير قيس كما تقدم وباجراج مسلم حديث رافع بن عمرو الغفاري ولم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت ولذلك في الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله ولعل هذا التغليط هو الغلط اذ لم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عند التمه فلا يرد عليه تخرج البخاري ومسلم وذلك لانها انما اشترط تعدد الراوي لرفع الجبهة وثبوت العدد وذلك ثابت فحين ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوي عنه انتهى . وقد تقدم ماله تعالى بهذا في البحث الثامن من النوع الاول والله اعلم .

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروى عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو
الاعجاب فيحمل منزلتها وهذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون
الراوي اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهرى و يحيى بن سعيد عن مالك (الثاني)
ان يكون اكبر قدرا في الحفظ و العلم كما لك عن عبد الله بن دينار و احمد بن
اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية
العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري وابو بكر البرقاني عن الخطيب
والخطيب عن ابن مأكولا . ومن هذا النوع رواية الصغاني عن التابعي
والتابعي عن تابعه كالثوري عن مالك وكهروبن شعيب فانه تابع التابعي
وروي عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا .

﴿النوع الحادي عشر السند المعنعن﴾

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث
معنعن . وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذي
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن
لقاؤهما مع برائتهما عن التدليس وقد جاء كثير في صحيح البخاري
ومسلم وغيرها من مشرطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل . وادعى ابو عمرو
الداني اجماع اهل النقل عليه وكاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحديث
عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني
والبخاري وغيرهما . وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة . وادعى ابو عمرو
الداني ان يكون معروفا بالرواية عنه والكرام مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنونة
وانه قول معتبر وان المتفق عليه امكان لقاؤهما لكونهما في عصر واحد وان لم يأت
في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح وكثير في عصرنا وما قارب به استعمال
عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس
حرصا على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند ومعرفة انواعه
وابعائه هو الطريق الموصل الى صحة التحمل المريد وهذا وان الشروع في

المقصود والله المستعان في جميع المصادر والورود

﴿ حرف الهزمة ﴾

﴿ ابى ﴾ كله بضم الهزمة وفتح الموحدة وتشديد الباء التحتية حيث جاء
الا بى اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه
كان لا ياكل اللحم وقبل كان لا ياكل ما ذبح على الاصنام ﴿ ابجر ﴾ بفتح الهزمة
وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ﴿ اثاثه ﴾
بتكرير الثلاثة وضم الهزمة ﴿ احمد ﴾ بالحاء المهملة وواجر ﴿ بها ايضا و آخره
راء حيث جاء ﴿ الاخرم ﴾ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم
واما ﴿ الاخرم ﴾ والذريد بالحاء والزاي المعجمتين ﴿ الازدى ﴾ بفتح الهزمة
وسكون الزاي وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ﴿ الاودى ﴾ فانه بالواو
الساكنة بدل الزاي وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودى وعبد الرحمن وهو
ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابو الخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل
واحمد بن عثمان وعلى بن حكيم ﴿ الاسدي ﴾ بسكون المهملة وكسر الدال وياء
مشددة وهم ابو مرثد وابن لثبية وابن بجينة ﴿ اسباط ﴾ بسين مهملة ساكنة
وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ﴿ اسبد ﴾ بضم الهزمة
وفتح السين المهملة الا ﴿ أسبد ابى حذيفة ﴾ واسيد بن جارية بفتح الهزمة وكسر
السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ﴿ لاشعث ﴾
بالسين المعجمة والثاء المثناة ومثله ﴿ الاشوع ﴾ و ﴿ الاشهل ﴾ وبمعجمة ايضا
على وزن اربع ﴿ اصبع ﴾ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ما قبله

﴿اشكاب﴾ بمعجمة على وزن جلياب ﴿العين﴾ بسكون المهملة ﴿الاجر﴾ بفتح العين المعجمة آخره را مشددة ﴿افلح﴾ بالفاء حيث جاء الاعداء عاصم وهو محي الدبر بالقاف روى عنه البخاري دون مسلم ﴿الاسواري﴾ بضم المهملة وسكون المهملة ﴿الهاقي﴾ بفتح المهملة وسكون اللام ﴿أمية﴾ بياء تحتية مشددة على صيغة التصغير واما ﴿امينة﴾ بنت انس فبالتون بعد الياء الساكنة ﴿انس﴾ بفتح المهملة والنون وسين مهملة حيث جاء ﴿الايلي﴾ بفتح المهملة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسية حيث وقع ﴿اياء﴾ بفتح المهملة وكسرها وسكون التحتية

﴿حرف الباء الواحدة﴾

﴿بادية﴾ بالذال المهملة والياء التحتية وقيل بالنون ﴿بجالة﴾ بفتح الباء الواحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره ها ﴿باذان﴾ بذيال معجمة مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره ﴿بحينة﴾ بضم الواحدة وفتح المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها ها بوزن امينة ﴿البخترى﴾ بفتح الباء الواحدة وسكون المعجمة وفتح التاء الفوقانية وكسر الراء المهملة بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحيحين ﴿بدل﴾ بفتح الباء الواحدة والذال المهملة آخره لام على وزن مثل واما ﴿بديل﴾ فبضم الواحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير ﴿البراء﴾ بتخفيف الراء المهملة حيث جاء الاي العالية البراء ﴿وإني معشر البراء﴾ فبتشديد الراء فيها ﴿براد﴾ بموحدة مفتوحة ومهملة مثقلة آخره ذال مهملة

﴿ البردي ﴾ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء
 مشددة ﴿ البرساني ﴾ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة
 بعد ها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبه له
 في الصحيحين ﴿ بوقان ﴾ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان
 ﴿ البرلسي ﴾ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ﴿ برة ﴾ كله براء
 مهملة مشددة الا ﴿ القاسم بن ابي برة ﴾ فبالزاي المعجمة المشددة ﴿ البزاز ﴾
 بتكرير الزاي المعجمة والف بينهما حيث جاء الاربعة ﴿ بشر بن ثابت البزاز ﴾
 وخلف بن هشام ومجيب بن محمد وحسن بن الصباح فهو لا بالزاي المعجمة
 والراء المهملة بينهما الف ﴿ بزيع ﴾ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره
 عين مهملة مكبرا بوزن سميع ﴿ بسطام ﴾ بكسر الموحدة على المشهور
 ويحكي الفتح بهما تين آخره ميم حيث وقع ﴿ بشار ﴾ بياء موحدة وشين معجمة
 مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة الخفيفة
 الا ﴿ سيار ابنا المنهال ﴾ فتقديده السين المهملة على الياء الثقيلة ﴿ بشر ﴾ بكسر
 الموحدة وسكون المعجمة حيث يحى ﴿ الابسر ﴾ والد عبد الله الصوابي
 وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه
 بالمعجمة فهو لا بضم الموحدة وسكون المهملة اما ﴿ ابو اليسر ﴾ فبياء وسين
 مفتوحتين واما سر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين
 ﴿ بشير ﴾ بفتح الياء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الاثنان بشير بن
 كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مضغرا والاقطن

﴿ تليد ﴾ بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم
المثناة وفتح الميم مصغرا شبه اما تميلة مصغر ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو
جد محمد ابو مسكين ﴿ نربة ﴾ بفتح الفوقية وسكون المهملة وفتح الموحدة
﴿ تويت ﴾ بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير ﴿ النعى ﴾ بكسر التاء
الفوقية وسكون النون وكسر العين المهملة بعد هايا ﴿ التيهان ﴾ بفتح اوله
وكسر الياء المشددة آخره نون .

﴿ حرف التاء المثناة ﴾

﴿ ثابت ﴾ البائي بفتح المثناة وكسر الموحدة آخره تاء مثناة واما ثابت
بالنون فخارج الصحيبين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهملة بعدها وواو نون
مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ﴿ ثور ﴾ بمثناة مفتوحة وواو ساكنة
آخره اء مهمله شبه بور ﴿ بن اصرم ﴾ الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثوزي ﴾
كله بالمثناة الا اباجي محمد بن الصلت التوزي فبمثناة فوقية ثم و او
مشددة مفتوحة وزاي معجمة .

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهملة بعدها وواو ساكنة ودال مهملة ﴿ جبار ﴾ بن
صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدى فانه
بناء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة
وموحدة ساكنة وراء مهملة واما خير بن نعيم فيفتح الحاء المعجمة
وسكون الياء التحتية مثل ابي الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الخبر لكنه

بمهمة مفتوحة ومكسورة وباء موحدة ساكنة ❦ الجدى ❦ بضم الجيم وكسر
 المهملة المشددة ❦ ججادة ❦ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهمة
 ايضا آخره هاء ❦ الجرحى ❦ بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء
 آخرة ❦ الجرشى ❦ بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❦ جرم ❦
 بالجيم والراء القليلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة
 من الرجال ❦ الجرمى ❦ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى واما الحرمى
 ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمى بن حفص ❦ جرير ❦
 بالجيم والراء المكسرة حيث وقع الاحرى بن عثمان وابا حريز عبد الله بن
 الحسين الراوى عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاي المعجمة آخره و ياء تامة
 بمهمات و ياء تحتية بلفظ التصغير ❦ الجريرى ❦ بضم الجيم والراء المكسرة
 مصغرا حيث وقع الايمى بن بشر الحربرى فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء
 ❦ جزء ❦ بفتح الجيم وسكون الزاي آخره همزة بوزن سمع بخلاف الحربن
 قيس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن
 ابن الحر وحكى فيه الحى ❦ جعشه ❦ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضد
 الشين المعجمة ويجوز فتحها آخره ميم ❦ الجعدي ❦ بعين ودال مهملتين
 بلفظ التصغير حيث يحى ❦ الجلاح ❦ بضم الجيم وفتح اللام الحفيفة بعدها الف
 وحاء مهمة ❦ الجلال ❦ بالجيم حيث جاء ماعد اهارون بن موسى الحال فبالحاء
 المهمة ❦ ابو جرة ❦ بالجيم والراء المهمة وكثيرا ما روى عن ابن عباس
 ومثله ابو بكر ابن ابى موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والعائذ بن

عمرو روى عنه البخاري في المغازي وما عدا هو لا . فبالهاء المهملة
والزاي المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكبرا حيث جاء وقيل جميل بالحاء المهملة مصفرا
وهو بالنصر الفقاري ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجملي ﴾
وفتح مهملة ويموز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعدها ياء نسبة
﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخره ﴿ الجندعي ﴾ بضم
فسكون وفتح المهملة ويموز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعدها ياء مشناة هكذا
حيث جاء ﴿ ابو الجوزاء ﴾ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا
ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ﴿ جهضم ﴾
بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون .

﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

﴿ حارثة ﴾ كلة بالحاء المهملة والثاء المثناة الاربعة جارية بن قدامة
ويزيد بن جارية وجارية ابواسيد وابوالعلاء الاسود بن جارية فهو لا
بالجيم والمثناة التحتية ﴿ حازم ﴾ بالحاء المهملة حيث جاء الابامعاوية محمد بن
حازم فبالحاء المعجمة ﴿ حيان ﴾ كلة بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث
جاء الا ﴿ حبان ﴾ بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى
ابن حبان وجده حبان بن واسع وحبان بن هلال فهو لا بالحاء والموحدة
المنقوحتين والا ﴿ حبان ﴾ بن عطية المحدث وحبان بن العرفة وحبان
ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء و ﴿ احابه ﴾ بمهمله وباء موحدة واما ﴿ حية ﴾
فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية ﴿ الحجاب ﴾ بتكرير المهملة والباء

الموحدة ﴿الحلي﴾ بفتح الموحدة وضمها ﴿حبيب﴾ كله بالحاء المهملة مكبرا
 الاثلاثة حبيب بن عدي الشهيد وخبيب بن عبد الرحمن و ابا حبيب كنية ابن
 الزبير فهو لاء بالحاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ﴿حجير﴾ بالحاء والجيم مصفرا
 وهو ابو هشام ومثله ضبطوا و ضما ﴿حمين﴾ بن الربيع وحمين بن النسي الان
 آخره بالنون ﴿حذلم﴾ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم
 وزن معلم ﴿حرام﴾ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء
 الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاي مفتوحة ومثله ابو موسى
 في البخاري ﴿الحزامي﴾ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لى على فلان ﴿الحرامي﴾ قيل بالراء المهملة
 وقيل بالزاي المعجمة كغيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة ﴿الحرافي﴾ بفتح
 الحاء وتشديد الراء الاثلاثة فبضم الحاء وتشديد الال المهملة ﴿عقبة الحداني﴾
 ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ﴿حرب﴾ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث
 يقع الا ابا سعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة وابانثامة و ابا الصعوف فهو لاء
 الاربعة ﴿حزن﴾ بالزاي والنون ﴿حريث﴾ بضم ففتح ثم ياء ساكنة
 آخره مثناة بلفظ التصغير واما حريث والذال الزبير فبالحاء المعجمة والراء الثقيلة
 المكسورتين آخره تاء مثناة ﴿الحصيب﴾ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة
 على التصغير ﴿حصين﴾ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصفرا الا ابا حصين
 عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا و الا ابا ساسان ﴿حضين﴾ بن المنذر فبضم
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بلفظ التصغير ﴿حطان﴾ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشدة آخره نون ولا نظيره ﴿ حكام ﴾ بمهملة وكان بعدها مشدة
ثم ميم آخره ﴿ حكيم ﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴾
ابن عبيد الله و حكيم ابو رزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حليلة ﴾ بالحاء
واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴾ بكسر الحاء وسكون الميم
وفتح الياء بوزن مشفرو اما خمير ابو يزيد فبضم الحاء المعجمة على التصغير
﴿ حاش ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ﴿ الحاشي ﴾
بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حطب ﴾
بفتح ميمله وسكون نونه ثم طاء وياء موحدة بوزن وكب ﴿ حوشب ﴾
بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر
﴿ الحوضي ﴾ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ﴿ حيوة ﴾
بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخره

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

﴿ الحاركي ﴾ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴾
بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ما عدا خباب بن المنذر
الانصاري وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهو لا
الا ربعة بضم الخاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيه هاء الجيم والنون
سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلي ﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء
الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدرى ﴾ بضم الخاء
وسكون الدال المهملة ﴿ خذام ﴾ بكسر خائه المعجمة وفتح الذال المعجمة

ايضا مخففة ومبهم آخره ﴿خراش﴾ كله بالمعجمة ما عدا ربي بن حراش
 في الملهة ثم كلاهما براء مهملتين وشين معجمة واما ﴿خالد بن خداش﴾ فبالحاء
 المعجمة والذال الملهة بعدها الف وشين معجمة ﴿خربوذ﴾ بضم الخاء وفتحها
 وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿خرشة﴾ بفتحات متواليه
 آخره هاء بوزن حبشة ﴿الخرابي﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة
 بلفظ التصغير ﴿علي الخزاز﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعيد اذ بن
 ﴿الاخض الخزاز﴾ فبالراء الملهة ثم زاي معجمة والالا بيمحى الجزار فيا لجيم
 والزاي المعجمة ﴿الخشني﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون
 مكسورة ﴿خصيفة﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿خفاف﴾
 ابن ايماء بخاء مضمومة وفاء مكسورة ﴿خلاص﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام
 بعدها الف وسين مهملتين حيث يقع ﴿خلدة﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة
 ﴿خلي﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿الخلقياني﴾ بضم المعجمة وسكون
 اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ﴿الخنس﴾ بكسر الخاء وسكون
 الميم بوزن جنس ﴿خوات﴾ بخاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء
 فوقية ﴿خنساء﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿خنيس﴾ بن حذافة بضم
 الحاء وفتح النون ويا ما كنة على التصغير بخلاف حيش فانه بضم الحاء
 الملهة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر قيل
 كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿خباط﴾ ابو خليفة بخاء خفيفة
 وما عداها فالخباط بمهملتين واون مشددة

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالف مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهلين
 كاسم الذي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الالف بن د واد ابا المنوكل
 فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن
 غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر
 المثناة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء
 المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسر اوله وفتحه وسكون
 المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخره ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة
 ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا
 ﴿ الدستوائي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها
 واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿ الدقنة ﴾ بفتح الدال وسكون القاف
 ثم نون مفتوحة خفيفة كاللثة وقيل فيه بضم الدال والقين معا وتشديد
 النون ﴿ دكيت ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين
 ﴿ الدؤلى ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل
 بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الدئل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين
 الدئل لا يختلف كما قرره الواو الدرهمه الله

﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

﴿ ذبيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلابان او عثمان
 ﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الراء وفتح المعجمة ﴿ ذكوان ﴾ بفتح الذال المعجمة

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ﴿ الذبالي ﴾ بفتح الذال المعجمة
والياء الثقيلة آخره لام

﴿ حرف الراء المهملة ﴾

﴿ الزباب ﴾ بفتح المهملة وتكرر الباء الموحدة الخفيفة بينها الف بوزن
السحاب الا اباها روني في صحيح مسلم فبا لكسر والهمزة ﴿ الربيع ﴾ بفتح
الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ﴿ الربيع ﴾ براء مفتوحة
وباء موحدة مكسورة ثم ياء مشاة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء
الا ﴿ الربيع ﴾ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة
مضراو مثلها ابنة البصري لا غير ﴿ ابورباح ﴾ كله بفتح الراء والباء الموحدة
الخفيفة الا زياد بن ﴿ رباح ﴾ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكر
الراء وفتح المشاة تحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجهين
المشاة والموحدة ﴿ ابوالرجال ﴾ اسمه محمد براء مكسورة ووجيم خفيفة
مفتوحة بخلاف ﴿ ابي الرجال ﴾ بن عبيد فبفتح الراء والحاء المهملة
المشددة ﴿ رزمة ﴾ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن
حكمة ﴿ زريق ﴾ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصفين
ومثله ضبطوا وزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو ﴿ زريق ﴾ في الانصار
يتقدم الزاي على الراء الا ابن حبان فقيه قول انه يروى بها ﴿ رستم ﴾ بضم
الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ﴿ الرشك ﴾ براء مكسورة وشين معجمة
ساكنة بوزن الافك ﴿ الرعيني ﴾ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

بفتح الزاي و تكرير الراء مع كدرا و لاهما و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم
 ﴿ زغبة ﴾ بزاي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقة
 ﴿ ابو زميل ﴾ بضم الزاي و فتح الميم و سكون الباء آخره لام على وزن
 بدل ﴿ زهدم ﴾ بفتح فسكون ثم دال مهمل و ميم آخره بوزن مريم
 ﴿ زياد ﴾ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ﴿ ابا الزناد ﴾ فبالنون

﴿ حرف السين المهمل ﴾

﴿ السامي ﴾ بفتح السين المهمل بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال
 الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي التوكل و عباد بن منصور و محمد
 ابن عرعة ﴿ سبرة ﴾ بسين مهمل مفتوحة و باء موحدة ساكنة و راه
 محملة ﴿ السبيعي ﴾ بتشديد المهمل بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة
 تحتية و عين مهمل حيث وقع ﴿ سبلان ﴾ بفتح السين المهمل و الباء الموحدة
 ﴿ سغبرة ﴾ بفتح فسكون الحاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء
 بوزن حيدرة ﴿ السرماري ﴾ بسين مهمل و راه ساكنة ﴿ السعدي ﴾
 بمهمات بوزن المهدي ﴿ السعدي ﴾ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد
 بخلاف ﴿ سمير ﴾ فبالراء مصفرا ﴿ سنين ﴾ بثلاث المهمل و الضم اشهر ﴿ السفر ﴾
 بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون ﴿ سلام ﴾ كله بالتشديد
 الاعبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخاري و شدد جماعة
 شيخ البخاري و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف
 كما قاله المحققون ﴿ سلامة ﴾ بفتح السين المهمل و اللام الحفيفة ﴿ سالم ﴾

كله بالالف الاثلاثة سلم بن ﴿ زهير ﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذيبال وسلم
ابن عبد الرحمن فهو لا يحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿ السلمي ﴾ بفتح
المهملة المشددة وسكون اللام ﴿ سلمة ﴾ بفتح اللام حيث وقع الا عمرو
ابن سلمة ﴿ امام قومه وبنو سلمة القبيلة من الانصار فبكرها وفي عبد الخالق
ابن سلمة الوجهان ﴿ سليمان ﴾ كله بالياء المشددة الا سلمان ﴿ الفارسي وابن عامر
والاغر وعبد الرحمن بن سلمان ففتح السين وحذف الياء ﴿ السلي ﴾
من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها ﴿ سليم ﴾ بضم السين مصغرا
حيث وقع الا ﴿ سليم بن حيان ﴾ فبفتحها مكبرا ﴿ سمرة ﴾ بفتح فضم
و ﴿ سمي ﴾ بضم ففتح بوزن حي ﴿ سميط السدوسي ﴾ بالتصغير
والاهمال ﴿ سنين ﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿ سياه ﴾
بكسر المهملة وفتح المشاة التحتية بوزن مياہ ﴿ سيدان ﴾ بكسر السين وياء
مشاة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

﴿ شاذان ﴾ بذا ال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿ شبابة ﴾ بفتح
الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضا وآخره
هاء ﴿ شبويه ﴾ في البخاري بضم الواحدة الثقيلة بعدها واو ﴿ شباك ﴾
في مسلم بياء موحدة خفيفة وزنه ساك ﴿ شبرمة ﴾ بضم المعجمة وفتحها
وجزم الواحدة ثم ضم المهملة ﴿ شبيل ﴾ بضم او له وفتح ثانيه بلفظ
التصغير بوزن جبيل ﴿ شتير ﴾ بضم الشين المثناة وفتح الفوقية ثم ياء

مشاة تحية ساكنة ❀ شخير ❀ بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة ❀ شرح ❀
 بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا مريج بن يونس
 وابن النعمان واحمد بن سريج فهو لاء الثلاثة بالسین المهمل والميم ❀ الشعبي ❀
 بفتح الشين وسكون العين المهمل وكسر الموحدة ❀ الشعبي ❀ بضم
 الشين وفتح العين المهمل بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثناة مكسورة
 وبعدها ياء ❀ الشعيري ❀ بالفتح مكبرا ❀ شعيب ❀ بالموحدة آخر حيث
 وقع ومثله وزنا ❀ شعيت ❀ ابو حماد الا ان آخره بالثناة ❀ شكل ❀
 بفتحين وهو ابوشنير المقدم ذكره ❀ شميسل ❀ بضم ففتح
 مصغرا بوزن شيل ❀ شظير ❀ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء
 والياء المشاة بوزن شخير ❀ شاسة ❀ بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهمل
 ثم هاء ❀ شمر ❀ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شير
 ❀ الشيباني ❀ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهمل
 والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لا ثاني له في الصحيحين ❀
 ❀ حرف الصاد المهملة ❀

❀ صباح ❀ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة
 ❀ صبية ❀ بضم الصاد وتكرير الموحدة ❀ صبيح ❀ والدم سلم بضم اوله
 وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاري فانه بفتح الصاد مكبرا
 ❀ صدي ❀ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي ❀ صرد ❀ بالضم وهو
 مهملات حيث يذكر وزنه عمر ❀ صعق ❀ بفتح اوله وسكون العين

❀
 ١٥٥
 ١٥٦
 ❀

المهملة آخره قاف بوزن برق ﴿ صغير ﴾ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة
مصغر الا ﴿ حاتم ابن ابي صغيرة ﴾ فبا لفتح والعين المعجمة مكبرا آخره هاء
﴿ صمعة ﴾ بضم صاء كنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ﴿ صلة ﴾
بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ﴿ صوحان ﴾ بضم صاء اوله ثم
واو سا كنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان .

﴿ حرف الضاد المعجمة ﴾

﴿ الضبعي ﴾ بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهملة مكسورة ﴿ ضاد ﴾
بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضام المشهور
﴿ ضمع ﴾ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر .

﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

﴿ طرخان ﴾ بكسر اوله وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان
﴿ الطفاوى ﴾ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة
﴿ ابوطواله ﴾ بضم الطاء ايضا بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف
ولام آخره هاء بوزن نخالة .

﴿ حرف الظاء المعجمة ﴾

﴿ ظبيان ﴾ بفتح الظاء وكسرها واما ﴿ ابو ظلال الاعجمي ﴾ فبا لكسر لا غير
ولام مفتوحة مخففة .

﴿ حرف العين المهملة ﴾

﴿ عابد ﴾ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ﴿ عائد الله ﴾

حرف الضاد

حرف الطاء
حرف الظاء
حرف العين

فانه بالمشاة التحتية والذال المعجمة ومثله ﴿ عائد بن عمرو ﴾ وابو ايوب وزنا
وضبطا ﴿ عباس ﴾ بالباء الموحدة والسين المهملة ﴿ عارم ﴾ بفتح العين
المهملة وكسر الراء آخره ميم ﴿ عبادة ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه ثم الف
ثم دال مهملة مفتوحة وهاـ آخرها واما عبادة الواسطي ابو محمد فهو
بالعين المهملة ﴿ عبادة ﴾ بالفتح وتشديد الباء الموحدة ﴿ عبادة ﴾
والدقبس بضم العين ﴿ عباس ﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة وسين مهملة
الاجاعة من رجال الصحيحين فبالياء المشاة التحتية الثقيلة والشين
المعجمة اولهم ﴿ عياش ﴾ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له
مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو علي عياش الحمصي ثم عياش بن عباس الحميري
وابن ابي عياش وهواثان ومثله اسماعيل والنعمان وابن عمر العامري وابن
الوليد فهو لاء بالياء والشين المعجمة الاعباس النرسي عن الوليد فبالياء الموحدة
والسين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة
وباب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن وفي كتاب الفن ﴿ عبثر ﴾ بفتح
العين وسكون الباء الموحدة وفتح التاء الثلاثة بوزن جعفر وبوزنه ﴿ عبثر ﴾
غيرانه بالنون والموحدة واما ﴿ عبثر ﴾ بعين ونون ساكنة وناه مثناة مفتوحة فخرج
الصحيحين ﴿ عبد ان ﴾ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿ عيد ان ﴾ ابي
ريعة فانه بالياء التحتية ﴿ عبدة ﴾ بسكون الموحدة ما خلا باب الجالة فيفتحها ومثله
عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كعبدة ﴿ عبس ﴾ بفتح فسكون آخره
سين مهملة بوزن عبس ﴿ عبدة ﴾ بضم العين وفتح الموحدة وسكون

التحية بلفظ التصغير الا ثلاثة عبيدة بن عمرو وابن حميد وابن سفيان
والد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين وموحدة مفتوحة وتحية
ساكنة مصغر اوزنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه وسكون تائه ثم باء موحدة
بوزن عتبة بخلاف ابي غنية ابي حميد ويحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى
فهو لاء بغين مفتوحة ونون مكسورة ثم باء تحية مشددة مفتوحة ﴿ العتقى ﴾
بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو علي ﴾ بعين مبهمة مفتوحة وثاء مثناة
ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ والد الطلق فانه بالنون المشددة بعد العين المعجمة
روى عنه البخاري ﴿ العرقه ﴾ بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف ثم هاء
آخره لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين وجزم الزاي المعجمة وفتح
المهمله ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاي وفتح العين شبه وضما ﴿ عزيز ﴾ المصغر
الا انه بغين معجمة وراء مكسورة وهو ابو محمد المصفرى بضم العين كالقاء
وسكون الصاد المهمله ﴿ العقدي ﴾ بفتح العين والقاف وكسر الدال
المهمله بعد هاء انسية ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الاعقيل بن خالد وكثيرا
ما باقى عن الزهرى وابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لاء بضم العين وفتح
القاف ﴿ كالعقيلي ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين وفتح الكاف الثقيلة ويجوز تخفيفها
ثم شين معجمة آخره هاء ﴿ علياء ﴾ بياء موحدة بوزن ايماء ﴿ العلقى ﴾ بثلاث
فتحات متواليات بلا خلاف ﴿ عليه ﴾ ام السمعيل بضم اوله وفتح لامه
وباءه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكروا اباموسى فهو علي بضم
فتح مصغرا على الاصم ﴿ عميرة ﴾ مكبرا حيث جاء الاعمير فانه مصغرا حيث

يحيى ﴿العمى﴾ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددين
وبقاربه وزناو وضعاً القمي يعقوب الا انه بالقاف مضمومة
﴿العوفي﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الاحمد بن سنان العوفي
فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصره العوفي بقاف ايضاً ﴿العزى﴾ كله
بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون
﴿العقري﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزي
﴿عيزار﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها
الف ﴿عينة﴾ بضم او لهو ويجوز فيه الكسرو تكرر الياء بعدها نون الا ﴿عنية﴾
ابن حكيم ﴿فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه ياء موحدة﴾

﴿حرف الغين المعجمة﴾

﴿الغاز﴾ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿الغبري﴾ بضم
المعجمة وجزم الموحدة ﴿الغداني﴾ بدال مهملة بوزن البتاني ابو عمارة
﴿غزية﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا ﴿غرية﴾ بالمهملة مصغرة
تصغير عروة بن الزبير في البخاري ﴿غزوان﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي
بوزن مروان ﴿غفل﴾ بغيرين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث منوالات ﴿غنيم﴾ بضم
اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿غورث﴾
بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره تاء مثناة وفي اسلامه الخلاف
﴿غياث﴾ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره تاء مثناة الاعتاب بن
بشير فانه بعين مهملة وتاء مثناة فوقية آخره ياء موحدة ومثله محمد بن

ثم عين مكسورة ﴿ القَطَوَانِ ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره
نون ﴿ القَمِيبي ﴾ بضم ففتح مصغرا ﴿ فَوَقْل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث
أتى بوزن مندَل ﴿ القَطْرِي ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء
وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القَنَوِي ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قَهْرَاذ ﴾
بضم فخرم ثم فتح الزاي بعد هالف آخره ذال معجمة .

﴿ حَرَفُ الْكَافِ ﴾

﴿ كَشَّة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كَدِينَة ﴾ بالضم وفتح الدال
وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴿ كَرِيز ﴾ بتقديم
الراء على المعجمة مصغرا الاجد طلحة فكبير ﴿ كَهْمَس ﴾ بفتح الكاف
وسكون الهاء آخره سين مهملة .

﴿ حَرَفُ اللَّامِ ﴾

﴿ لَنْبِيَة ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا
والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة .

﴿ حَرَفُ الْمِيمِ ﴾

﴿ الْمَاجِشُون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد هاواو ونون آخره
﴿ مَاهَك ﴾ بكسر الهاء وفتحهم ثم كاف آخره ﴿ مَثْنِي ﴾ بضم ميم وفتح ثائه
المثناة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ ميثافي ابني سعيد بن الحكيم
والعطاء في هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مَجَالِد ﴾ بالضم
فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مَجْزَاة ﴾ بن زاهر بفتح الميم

﴿ قُرَّةُ الْعَيْنِ فِي ضَبْطِ اسْمَاءِ رِجَالِ الصَّوْغِيَّانِ ﴾

﴿ قُرَّةُ الْعَيْنِ فِي ضَبْطِ اسْمَاءِ رِجَالِ الصَّوْغِيَّانِ ﴾

﴿ قُرَّةُ الْعَيْنِ فِي ضَبْطِ اسْمَاءِ رِجَالِ الصَّوْغِيَّانِ ﴾

وروى كسر ها وسكون الجيم ﴿ محارز ﴾ بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام
ثم زاي آخره ﴿ محمر ﴾ بضم الميم فيه الاولى وكسر الثانية ﴿ مجمع ﴾ بضم
فتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ﴿ مجوز ﴾ بالجيم والواو
المشددة بوزن مجمع ﴿ محارب ﴾ بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر
الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزناً ﴿ محاضر ﴾ وهو بالضاد المعجمة والراء
المهملة ﴿ محبر ﴾ بجاء مهملة بعد ها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن
مربع ﴿ محرز ﴾ بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاي
معجمة ﴿ محرد ﴾ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف
﴿ مجرز ﴾ المد لحي فالاشهر فيه انه بتكرير الزاي المعجمة وكسر الاولى
مشددة وفتح الجيم ﴿ محل ﴾ بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة
﴿ محمية ﴾ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعد ها ياء خفيفة ﴿ محارق ﴾
بفتح الحاء المعجمة بعد ها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق
﴿ مخزومي ﴾ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن
جعفر واما محمد بن عبد الله المخزومي فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء
المهملة ﴿ مخزومي ﴾ بضم الزاي المعجمة حيث يقع ﴿ مخيرة ﴾ بضم الميم
وفتح الحاء المعجمة وسكون الياء المتناة ثم ميم مكسورة ﴿ مخلة ﴾ بفتح الميم وسكون
المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ﴿ مخلايا مسلة ﴾ بتشديد
اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزناً ﴿ مخول ﴾ الا انه بسكون المعجمة
وفتح الواو الخفيفة ﴿ مرار ﴾ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

✽ مراوح ✽ بضم الميم وفتح الراء آخرة هاء مهملة بوزن محارب ✽ مرثد ✽
 يسكون الراء ثم ثاء مثناة وزنه مخلد ✽ مرحوم ✽ براء وحاء مهملتين بوزن
 معلوم ✽ مزرد ✽ بضم ميم وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخرة دال
 مهملة ✽ مزاحم ✽ بزاي معجمة وحاء مهملة آخرة ميم وزنه مراوح
 و بوزنها ✽ مسافع ✽ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة و بوزنهم
 ✽ مساور ✽ بمهملة و واو ثم راء مهملة ✽ المستورد ✽ بسين مهملة ثم ثاء فوقية
 تليها واو ساكنة بعدها راء و دال مهملات ✽ مسمر ✽ بكسر الميم وجزم المهملات
 وفتح العين بوزن مجاز ✽ المسلى ✽ بسين مهملات بوزن كرسى ✽ المسندى ✽
 بضم الميم وسكون السين وفتح النون ✽ مسور ✽ بكسر فسكون بوزن مسمر
 واما ✽ مسهر ✽ فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ✽ المسيب ✽ بضم
 اوله وفتح مهملته وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقبل فيه
 بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضا ✽ المشرقي ✽ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة
 ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ✽ مصدع ✽ بكسر الميم وسكون الصاد
 المهملات بوزن مسور ✽ مصعب ✽ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملات
 آخرة موحدة ✽ مطهر ✽ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ✽ مضارب ✽
 بضم الميم وفتح الضاد المعجمة على وزن محارب ✽ مضرب ✽ بالميم فيه مضمومة
 وتليها ضاد معجمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخرة و مثله وزناً
 ✽ معتب ✽ الا انه بيمين مهملات و ثاء فوقية وشبهه فثبت غير انه بيمين معجمة
 مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثناة ✽ المعرور ✽ بيمين ساكنة و راء مكررة

بينها واوسا كنة ﴿ مقفل ﴾ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل شبهه
 وضة ﴿ مقفل ﴾ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم وفتح العين المعجمة والقاف
 المشددة ﴿ المقفري ﴾ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة
 بعدها ياء نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميم وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر
 ابن يحيى فبشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتخفيف كغيره ﴿ المعولى ﴾ بضم
 مفتوحة وعين مهملة سا كنة ثم واو مفتوحة ايضاً ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضاً
 وكسرتون المشددة ﴿ مغالة ﴾ في البخاري بفتح الميم والعين المعجمة بعدها
 الف بوزن مقاله ﴿ معن ﴾ بضم مفتوحة وعين سا كنة ونون خفيفة مكسورة
 بوزن وهن ﴿ المغراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾
 بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المغيرة ﴾
 بضم الميم وحكي كسرها ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور
 ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المقبرى ﴾ بفتح الميم وسكون
 القاف وضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف والدال المهملة ثم ميم آخره
 على وزن محمد ﴿ مقرن ﴾ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة
 بعد هانون ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور وهو بقاء وسين مهملة آخره ميم
 ﴿ المكتب ﴾ بقاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر
 التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ﴿ مسبل ﴾
 بثلاث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الا شخّر رحمه الله واللام منه
 مشددة ﴿ ابو مليح ﴾ بفتح الميم اتفاقاً حيث جاء وليس فيه يضمها احد في

الرواة ﴿ موهب ﴾ بفتح الهاء بوزن مخلد واما الزهرى فقال الهاء فيه مكسورة ﴿ مورع ﴾ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملّة بوزن ﴿ مورق العجلى ﴾ بواو وقاف حيث وقع ﴿ منه ﴾ بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ﴿ منه ﴾ وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهى ام يعلى ﴿ المنشر ﴾ بشين معجمة قبلها مشاة فوقية بوزن معتبر ﴿ منجاب ﴾ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعد ها الف وباء موحدة حيث وقع اما ﴿ منجوف ﴾ فى البخارى بفتح فسكون ثم جيم مضمومة آخره فاعوزنه معروف ﴿ المنقرى ﴾ فى مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملّة وياه نسبة ﴿ منير ﴾ بضم الميم وكسر النون ثم باء ساكنة آخره راء ﴿ مهران ﴾ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعد ها الفسكون

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نابل ﴾ فى البخارى بالباء الموحدة بخلاف ﴿ نائل ﴾ الشامى فى مسلم فانه بالناء القوقية ﴿ الناجى ﴾ بنون وجيم ثم ياء مشددة ﴿ النحاس ﴾ بالنون والحاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ﴿ النزال ﴾ بزاى معجمة مشددة على وزن الجمال ﴿ نسبة ﴾ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقبل مكبرا ﴿ نشيط ﴾ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ﴿ نصر ﴾ بالصاد المهملة بخلاف النصر فانه بالصاد المعجمة ﴿ نعيم ﴾ واضح لا اشكال فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ﴿ النفيلى ﴾ بضم النون وفتح القاء مصغرا ﴿ نيه ﴾ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

البخارى في الجمع بين المرأة وعمتها ﴿ فمر ﴾ بفتح النون وكسر الميم ثم راء
مهملة بوزن مثل

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ الواشحي ﴾ بشين معجمة وحاء مهملة بعدها ياء ﴿ الواقدي ﴾ بواو
وقاف ثم دال مهملة ﴿ والبة ﴾ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة
بوزن قاطبة ﴿ وثاب ﴾ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ﴿ وداعة ﴾ بدال
مهملة خفيفة بوزن مجاعة ﴿ ودیعة ﴾ بدال وعین مهملتين مكبرا ﴿ وراذ ﴾
بتشدید الراء بوزن براد ﴿ وردان ﴾ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها
الف بوزن مروان ﴿ ورقاء ﴾ بسكون الراء وفتح القاف ﴿ ورقة ﴾ بوزن
﴿ وبرة ﴾ بفتح الباء الموحدة ﴿ الواحظي ﴾ بضم الواو وفتح الحاء المهملة
الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ﴿ الوساج ﴾ بسين مهملة مشددة بعد هاء الف
وجیم بوزن حجاج .

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ الحمدیر ﴾ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كهمير بخلاف
﴿ هنذیل ﴾ المشابهة وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ﴿ هنزیل ﴾ بن
شر حیل فی البخاری فانه بالزاي المعجمة ﴿ وابهریم ﴾ فبراء مفتوحة
ثم ياء مثناة ساكنة آخره ميم مصغرة كاللدى قبل ﴿ مقل ﴾ بميم مخففة القاف وكسر
الهاء على وزن علم ﴿ الحمداني ﴾ بميم ساكنة ودال مهملة ﴿ هنی ﴾ بضم
الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كاني .

﴿ حرف الياء التثنية ﴾

﴿ ياسر ﴾ بفتح الياء بعد هاسين مفعلة مكسورة على وزن جابر ﴿ الباسي ﴾
 يميم مكسورة وتشديد الياء الاخيرة كالفاري ﴿ بخامر ﴾ بقاء معجمة وميم
 ثم راء يشابه وزناً محاضراً ﴿ ير فا ﴾ بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعد ها الف
 مقصورة معموزة وغير مهموز ﴿ البرزى ﴾ بياء وزاى مفتوحين ثم نون
 وياء آخره ﴿ يزيد ﴾ بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف يريد الاشعري
 فانه بضم الموحدة وفتح المفعلة مصفراً حيث يقع الاء ابن البريد ﴿
 في مسلم فكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عروة بن البرند فبالاء الموحدة
 والراء المفعلة المكسورة ثم نون ساكنة ﴿ يسرة ﴾ بسين مفعلة مفتوحة
 كوبرة وزناً ﴿ يعفور ﴾ بفتح الياء وسكون المفعلة وضم الفاء بوزن منصور
 ﴿ يعمر ﴾ بسكون العين المفعلة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راء
 الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهماً والله
 ولي التوفيق وبيده ازمة التحقيق .

﴿ خاتمة ﴾

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به
 مما هو مقصود هذا التأليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ما له ارتباط وتعلق
 بما تقدم لتسبك العبارة فيما يليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة
 اعلم ﴿ ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن
 التصحيف وصيانتها عن التعريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

تأليف المتون والاسانيد وتحقيق تراكيبها وقد شدد قوم في الرواية فافراطوا
وتساهل آخرون ففراطوا فقال بعض المشددين لا حجة الاقيمارواه من
حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيد لاني وقال بعضهم تجوز
من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر و تحريف فيه او زيادة
او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على
اصول صحيحة وقد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية
من نسخ الحديث الا ما قبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن
وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة
وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه
الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن عوارض الخطاء من انه مما كان
الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قبول على اصل
صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير
لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ
ما سمعه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته
من التغير صححت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين
علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية
من كتاب ليس فيه سماعه ولا قبول على اصل صحيح لكن سمع على شيخه
او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية
عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السخنياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا مكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لم يرويه وانه اول هذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثناء وانما من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فهم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرهما معاً فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيراً بالالفاظ ومقاصدها عالماً بما يخل معانيها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالماً بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقاً وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فحين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

أما على القول بجوازها الذي عليه الأكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم
 إذا ذكر الشيخ الإسناد وطرفا من المتن ثم قال وذكر الحديث أو قال وساق
 الحديث أو قال الحديث وما الشبه ذلك فأراد السامع أن يروي عنه الحديث كاملا
 فطريقه أن يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه
 إلى آخره فإن أراد روايته بكامله ولم يفعل ما ذكر فهو أولى بالمنع مما سبق
 في مثله ونحوه ومن نص على المنع الأستاذ أبو اسحاق الأسفري الثيني الشافعي
 وأجازه أبو بكر السماعي بشرط أن يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث
 وينبغي للمعنى بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله أعلم
 واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية
 بالمعنى ومنعها والجزمور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز إن لم يكن المتقدم
 مرتبطا بالموخر وأما إذا قدم المتن على الإسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا
 أنبأنا به فلان عن فلان إلى آخر الإسناد أو ذكر المتن وبعض الإسناد ثم ذكر
 باقي الإسناد متصلا حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي
 صلى الله عليه وسلم كذا أنبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر
 فهو حديث متصل والسامع صحيح فلو أراد من سمعه هكذا أن يقدم جميع
 الإسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف
 في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى
 كما سبق وإذا درس بعض الإسناد أو المتن جاز أن يكتبه من كتاب غيره
 ويرويه إذا عرف صحته وإن ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون و اذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكت عليه فانه يجوز
ان يسأل عنها العلماء بهامن اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه
و اذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فإراد في الرواية ان
يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة
واحمد بن حنبل وابوبكر الخطيب والمجموع رانه جائز لانه لا يختلف به هنا
معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز والصواب الاول
﴿ واما الآداب ﴾ فمنها ان التصدي لا سماع الحديث الشريف فعن ابي
محمد بن خلاد استجاب بلوغ الخمسين لانه من الكهولة وفيها مجتمع الاشد
قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى
الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من
السلف ومن بعدهم نشروا علما لا يحصى ولم يبلغوا ذلك كهم بن عبد العزيز
لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله
ايف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو
في سن الحديث ا قال ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من
آصدي للتحدث بنفسه من غير راعة في العلم وما ذكره القاضي
عياض عن ذكر فعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم
سئلوا ذلك بصرح السؤال او بقرينة الحال والله دهره من فاضل ادب وكامل
ادب لقد جمع بين كلاهما ابن خلاد والقاضي عياض رحمه الله بوجه لائق
وتأويل رائق والحق انه متى احتجج الى ما عنده استجب له التصدي لتشيده

الحداد

في أي من كان كمالك والشافعي وغيرهما وأنه متى خشي عليه الهرم والحرف
والثخايط أمسك عن التحديث ويختلف ذلك باختلاف الناس وكذا
إذا عني وخاف أن يدخل عليه ما ليس في حديثه والله أعلم (ومنها) أن
لا يتصدى للاستماع بمحضرة من هو أولى منه من العلماء ورعا أو غير ذلك
من الفضائل وقيل لا يحدث في بلد فيه من هو أولى منه وإذا طلب منه ما يعلمه
عند وجود الأولى ارشده إليه لأن الدين النصيحة ولا يمنع من تحديث
أحد وإفادته لعدم صحة نيته فإنه يرجي له تصحيحها والتخريض على نشره
ويهيئ له جزيل أجره (ومنها) إذا أراد حضور مجلس التحديث تطهر وتطيب
وسرح لحيته وجلس متمكنا عليه كمال السكينة والوقار قال ❦ مطرف
رحمه الله تعالى كان إذا أتى الناس ما لكا خرجت إليهم الجارية فتقول لهم
يقول لكم الشيخ ثريدون الحديث أو المسائل فإن قالوا المسائل خرج إليهم
وإن قالوا الحديث دخل فتمسكه واغتسل وتطيب وليس ثيابا جدد أو تعميم
ووضع على رأسه رداء وتلقى له منصبته يجلس عليها وعليه الخشوع ولا يزال
يغفر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجلس
على تلك المنصة إلا إذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام فقبل له
في ذلك فقال أني أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل أنه
رحمه الله لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . وسأله جرير
ابن عبيد الحميد عن حديث وهو قائم فأمر بجلده فقبل له أنه قاض فقال
القاضي أحق من أدب . وكان إذا رفع أحد صوته في مجلس الحديث زجره

ويقول قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي
فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته
فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام ومن الآداب
أن لا يسرد الحديث سررا إلا يذكر بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجلسه
ويحتمه بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وذاته يلحق بالحال
ولا بأس أن يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه
ولو على سبيل الاجمال و يترجم عليه كما كان يفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى
﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فنصحيح النية في طلبه وهو
اهمها في خاص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم
ثوابه والحذر من كل الحذر من أن يقصده تصنعا أو ترغفا أو توصلا إلى نيل الأغراض
الدنيوية والمطالب الطبيعية بل يبرن نفسه على مكارم الاخلاق السنية والآداب
المرضية فان علم الحديث الشريف لا يؤتى من ساءت اخلاقه وكثرت في الاهواء
بشقائه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فمن سفيان الثورى رحمه الله
ما علم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث
الشريف افضل العلوم واولاها و احقها بالتعظيم واجراها ومما قبل في
فضل الحديث ما روينا :-

- اهلا وسهلا بالدين اودهم • واحبهم في الله ذى الآلاء
- اهلا بقوم صالحين ذوى تقى • خير الرجال وزين كل ملاء
- يسعون في طلب الحديث بعفة • وتوقروا سكينته وحياء

لهم المهابة والجلالة والعلی ❖ وفضائل جلت عن الإحصاء
ومداد ما تجرى به أعلامهم ❖ أذكى وأفضل من دم الشهداء
يا طالبی علم النبی محمد ❖ ما أنتم وسواكم بسواء
وفیه أيضاً

دين النبي محمد آثار ❖ نعمة المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث واهله ❖ فالرأى ليل والحديث نهار
قلربما غلط الفتى سبل الهدى ❖ والشمس واضعة لها انوار
ومنه قول ابى الحسن المرقى

افقوا طلب لنفسك مستواها ❖ ودع عصبا قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم ❖ وعظمها وعظم من رواها
وان زعمت الوف من افس ❖ فقل يارب لا نزع سواها
ومنه قول ابى الحسن على بن احمد النيسابورى

احاديث الرسول شفاء قلبي ❖ وقرة ناظري وجلاء همي
قدت نفسى ثقة قدروها ❖ وما ملكت يدي وابي وعمي
اعاذنى عليه اليك عني ❖ فان اليهم قصدى وامى
لمن والاهم حبي ومدحى ❖ لمن عاداهم بغضى وذمى
ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة ❖ اولاجتماع قديمه وجدبه
لكن اذافات المحب لقاء من ❖ يهوى تغلل باستماع حديثه

وله أيضاً

يا عين ان بعد الحبيب وداره • ونأت منازلها وشط مناره
فلك الهناء فقد ظفرت بطائل • ان لم تراه فهذه آثاره

﴿ واما السند ﴾ فقد من الله سبحانه وله الحمد على ما ساند عالية في الصحيحين
وصائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيزها الفقير عن عدة
من الشيوخ اهل المعارف والرسوم اجمالهم قدر او امنهم ذكر اسيدى وشيخى
ووالدى بقية المحققين في هذا الشأن ابي الفاضل ملحق الاواخر بالاول
صفي الدين احمد بن محمد بن علي البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وبه تخرجت
في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وساقصرك هنا على ذكر مسندي
في الصحيحين المأخوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من
حق سبق المشار اليه • فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين
ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله تعالى مرارا قراءة بحث
وتحقيق على سيدي وشيخي ووالدي صفي الدين احمد بن محمد بن علي
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى واجازني بقراءته واقرائه باجازته عن الشيخ
الحافظ المحدث حامل راية الحديث في زمانه وامام اهل الدرس والتدريس
في اوانه نور الدين علي بن المرحوم المصري الازهري رحمه الله تعالى
باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوي رحمه الله باجازته عن الشيخ
شهاب الدين القلبي وشيخي محمد الشوكري قالوا انبأنا به النور
الريادي قال انبأني به الشمس محمد الرملي قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

الانصاري قال ابناً به امام الاثمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله
 بقراً في جميعه عليه قال ابناً به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي
 وابراهيم بن احمد التنوخي سماعاً عليهما جميعه قال ابناً به الحسين الزبيدي
 سماعاً عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعاً قال
 ابناً به ابو الحسن عبد الرحمن الدودي ابناً به عبد الله بن احمد حمويه
 السرخسي ابناً به ابو عبد الله محمد بن يوسف القريبي ابناً به مؤلفه رحمه الله
 فذكره (ح) قال والذي رحمه الله وابناً به عاليًا الشيخ الحافظ المتقن
 العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدني بالمدينة المشرفة زادها الله
 شرفاً قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري
 زيل المدينة المنورة سماعاً عليه لجميع ثلاثياته وحديثين من ربايعياته الملحقة
 بالثلاثيات واجازة لساثره عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهرواني
 عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهرواني عن الحافظ نور الدين ابي
 الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتح الطاووسي عن الشيخ المعمر بابا يوسف
 الهروي عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلافي
 بسامعه عن القريبي عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
 للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فقرأت طرفاً منه
 على شيعتي والذي مقدم الذكر رحمه الله واجازني جميعه اجازة مناولة
 قال رحمه الله كما اجازني شيخ الشيخ علي بن علي المرحومي رحمه الله قال
 كما اجازني مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوي رحمه الله بالجامع الازهر قال

ابن انا به شيخنا القلوبي قال ابن انا به شيخنا النور الزيادي ابن انا به شيخنا
شمس الدين محمد الرضوي ابن انا به شيخني والذي احمد الرضوي ابن انا شيخنا
شيخ الاسلام زكريا الانصاري ابن انا حافظ العصر المصقلاني رحمه الله
ابن انا به خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الاصل القاهري ابن انا به الزين
عبد الرحمن الحنبلي ابن انا به الشمس بن القماح ابن انا به ابو اسحاق نصر الواسطي
ابن انا به الرضي الطوسي ابن انا به منصور الساعدي الزواوي ابن انا به ابو الحسين
عبد القاضى القارمي النيسابوري ابن انا به ابو احمد بن عمرو بن الجلودسي
النيسابوري ابن انا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنا به مؤلفه
ساعداً لجميعة الثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول اخبرني
مسلم قال ابن الصلاح فلان دري حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال
رحمه الله واجاز في به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت
طرفامنه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ ابي العزاية سلطان بن احمد المزاحي
لقراءته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكي عن النجم الفيطي عن
الزين زكريا (ح) وسمعت طرفامنه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدني
المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده الى الشيخ زكريا عن مسند الديار
المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن القرات القاهري الحنفي
عن ابي الثناء محمود بن خليفة المشيخي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف
الدمياطي باجازته عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه
رحمه الله وقد رأيت الاقتصار هنا على سند هذين الشيخين الحافظين مشايخ

والذي المرحوم رحمه الله تقريرا على الطالب والافهوي يروي الصحيحين
كغيرها عن عدة من المشايخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة
﴿ هذا ﴾ وافي قد اجزت من ناهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب
الرواية عنى من علماء العصر ان يقرئها ويرويها بهذا السند ويجيز باقراؤها
من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثار
والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التأليف
ان يلتبس لمؤلفة المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله
المستول ان يشملنا جميعا بالعمى وحسن الختام
ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا
محمد وآله هداة دار السلام
ولا حول ولا قوة الا بالله
انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤

٢٢٢٢

٢٢

٢